



PROGRAMM
28. JUNI – 01. JULI 18

RETHINKING KIRCHNER

PROGRAMME
28 JUNE – 01 JULY 18

Die Tagung findet anlässlich des 80. Todestages Ernst Ludwig Kirchners in seiner Wahlheimat Davos statt. Internationale Expertinnen und Experten legen ihre Sichtweise auf das Schaffen des Künstlers dar und ermöglichen dabei vielseitige Perspektiven auf ein Œuvre, das bis heute nichts an Aktualität eingebüsst hat.

Im Fokus der Tagung stehen grundlegende Fragen zur Künstlerschaft, aber auch die Auseinandersetzung mit künstlerischen Arbeitsweisen und Verfahren. So wird Kirchners Werk vor dem Hintergrund kunsthistorischer, soziokultureller und historischer Kontexte diskutiert. Sein Interesse und seine Auseinandersetzung mit aussereuropäischen Kulturen, Literatur, Philosophie, Kunstkritik und der Rolle des Künstlers, bieten neue und spannende Anknüpfungspunkte für aktuelle kunsttheoretische und -kritische Auseinandersetzungen.

The conference is being held in memoriam of the 80th anniversary of Ernst Ludwig Kirchner's death in his adopted hometown Davos. Experts will set forth their views on the artist's oeuvre and open up diverse perspectives on his work, which still has lost nothing of its originality and topicality.

The conference will focus on fundamental questions, such as being an artist, and will explore artistic processes and working methods. For instance, Kirchner's work will be discussed against the backdrop of art historical, socio-cultural and historical contexts. His interest in and investigations of non-European cultures, literature, philosophy, art critics and the role of the artist, offer new points of reference for current enquiries in art theory and criticism.

Die Konferenz wird vom Kirchner Museum Davos und dem Art Centre Basel in Zusammenarbeit mit der Universität Konstanz organisiert und grosszügig von der RNK Stiftung und der Ernst Ludwig Kirchner Stiftung Davos gefördert.

The conference is organized by the Kirchner Museum Davos and the Art Centre Basel in collaboration with the University of Constance. The conference is generously supported by RNK Stiftung and Ernst Ludwig Kirchner Stiftung Davos.

DONNERSTAG, 28. JUNI 18

THURSDAY, 28 JUNE 18

ab 17:30

starting 5:30 p.m.

Anmeldung

Registration

18:00

6:00 p.m.

Begrüßung Veranstalter/Organisatoren

Dr. Thorsten Sadowsky (Direktor, Kirchner Museum Davos)

Katharina Beisiegel (stellv. Direktorin, Art Centre Basel)

Welcome Address Organizer

Dr Thorsten Sadowsky (Director, Kirchner Museum Davos)

Katharina Beisiegel (Deputy Director, Art Centre Basel)

18:30

6:30 p.m.

Eröffnungs-Keynote Dr. Wolfgang Henze

Kirchner Transatlantisch – Donald E. Gordon und der Beginn eigentlicher Kirchner-Forschung (DE)

Opening Keynote Dr Wolfgang Henze

Kirchner Transatlantic – Donald E. Gordon and the Beginning of Actual Kirchner Research (DE)

19:00

7:00 p.m.

Empfang mit Apéro

Opening Reception with Apéro

20:30

8:30 p.m.

Filmvorführung *Milli's Awakening* von Dr. Natasha A. Kelly

(50 min., Englisch und Deutsch mit Untertiteln)

Screening *Milli's Awakening* by Dr Natasha A. Kelly

(50 min., English and German with Subtitles)

FREITAG, 29. JUNI 18

FRIDAY, 29 JUNE 18

ab 9:00 starting 9:00 a.m.	Kaffee/Tee (und Anmeldung) Coffee/Tea (and Registration)
9:45 9:45 a.m.	Einführung und Tagesplan Introduction and Day's Schedule
10:00 – 10:45 10:00 – 10:45 a.m.	Keynote Dr. Daniel Hess (Germanisches National Museum Nürnberg) <i>Davos – Kirchners Beschwörung eines alpinen Paradieses (DE)</i> Keynote Dr Daniel Hess (Germanisches National Museum Nuremberg) <i>Davos – Kirchner's Evocation of the Alpine Paradise (DE)</i>
10:50 – 12:25 10:50 a.m. – 12:25 p.m.	PANEL 1: „ICH BIN EINE FABRIKMARKE“: SELBSTVERMARKTUNG DES KÜNSTLERS · Werner Murrer (Werner Murrer Rahmen, München) <i>Der Rahmen als Markenzeichen bei Kirchner (DE)</i> · Dr. Heide Skowranek (Doerner Institut, Bayerische Staatsgemälde- sammlungen München) <i>Keiner hat diese Farben wie ich (DE)</i> · Dr. Hélène Ivanoff (Frobenius-Institut, Frankfurt am Main) <i>In der Widerspiegelung des Anderen: Ernst Ludwig Kirchner und außereuropäische Künste (DE)</i> PANEL 1: 'I AM A TRADEMARK': SELF-PROMOTION AND THE ARTIST · Werner Murrer (Werner Murrer Rahmen, Munich) <i>The Frame as a Trademark for Kirchner (DE)</i> · Dr Heide Skowranek (Doerner Institut, Bayerische Staatsgemälde- sammlungen, Munich) <i>No one else has these colors (DE)</i> · Dr Hélène Ivanoff (Frobenius-Institut, Frankfurt on the Main) <i>In the Mirror of Alterity: Ernst Ludwig Kirchner and the Non-Western Arts (DE)</i>
12:30 – 13:30 12:30 – 1:30 p.m.	Lunch Lunch

13:45 – 14:30 1:45 – 2:30 p.m.	Keynote Dr. Thomas Röske (Sammlung Prinzhorn der Psychia- trischen Universitätsklinik Heidelberg) <i>Krisenzeit – Krisenbilder? (EN)</i> Keynote Dr Thomas Röske (Prinzhorn Collection of the Psycho- logical University Hospital in Heidelberg) <i>Times of Crisis – Painting the Crisis (EN)</i>
14:35 – 16:10 2:35 – 4:10 p.m.	PANEL 2: KRANKHEIT UND NERVOSITÄT · Laura Prins (VU University Medical Center, Amsterdam) <i>Kirchner, van Gogh und die Diskussion des verrückten Genies (EN)</i> · Dr. Kerstin Stremmel (Kunsthistorikerin, Kuratorin) <i>Künstlerische Obsession als Überlebensstrategie – Überlegungen zum Motiv des Großen Bogens (DE)</i> · Hans Delfs (Herausgeber „Ernst Ludwig Kirchner. Der gesamte Briefwechsel“) <i>Kirchners Persönlichkeit in seinen Briefen (DE)</i> PANEL 2: ILLNESS AND ANXIETY · Laura Prins (VU University Medical Center, Amsterdam) <i>Kirchner, Van Gogh and the Mad Genius Debate (EN)</i> · Dr Kerstin Stremmel (Art Historian, Curator) <i>Artistic Obsession as Survival Strategy – Reflections on the Motive of the Great Arch (DE)</i> · Hans Delfs (Editor 'Ernst Ludwig Kirchner. Der gesamte Briefwechsel') <i>Kirchner's Personality through his Letters (DE)</i>
16:15 – 16:45 4:15 – 4:45 p.m.	Kaffee/Tee/Snacks Coffee/Tea/Snacks

16:50 – 17:20
4:50 – 5:20 p.m.

Keynote Dr. Christian Weikop (The University of Edinburgh)
*Avatare und Atavismus. Ernst Ludwig Kirchners
„Bilder des Schwarzen“ (EN)*
Keynote Dr Christian Weikop (The University of Edinburgh)
*Avatars and Atavism: Ernst Ludwig Kirchner's
'Images of the Black' (EN)*

17:25 – 19:00
5:25 – 7:00 p.m.

PANEL 3: IDENTITÄTSKONSTRUKTIONEN

- Dr. Natasha A. Kelly (Soziologin und Künstlerin)
Milli's Erwachen. Schwarze Frauen, Kunst und Widerstand (EN)
- Dr. Eleanor Moseman (Colorado State University)
*Die Befreiung des Unterschieds: Kirchners Untersuchungen koptischer
Kunst als Gegenentwurf zur bourgeoisen Identität (EN)*
- Silvia Dolz (Staatliche Kunstsammlungen Dresden,
Museum für Völkerkunde Dresden)
*Ernst Ludwig Kirchners Begegnung mit dem „Fremden“ in Dresden
um 1910 (DE)*

PANEL 3: CONSTRUCTIONS OF IDENTITY

- Dr Natasha A. Kelly (Sociologist and artist)
Milli's Awakening. Black Women, Art and Resistance (EN)
- Dr Eleanor Moseman (Colorado State University)
*Liberating Difference: Kirchner's Coptic Research as an Antidote to
Bourgeois Identity (EN)*
- Silvia Dolz (Staatliche Kunstsammlungen Dresden,
Museum für Völkerkunde Dresden)
*Ernst Ludwig Kirchner's Encounter with the 'Other' in Dresden
around 1910 (DE)*

20:15
8:15 p.m.

Konferenzdinner
Conference Dinner

SAMSTAG, 30. JUNI 18
SATURDAY, 30 JUNE 18

8:15 – 9:00
8:15 – 9:00 a.m.

Poster – Präsentation PhD Kandidaten
Poster – Presentation PhD Candidates

9:10
9:10 a.m.

Einführung und Tagesplan
Introduction and Day's Schedule

9:25 – 10:25
9:25 – 10:25 a.m.

WORKSHOP I: KIRCHNER AUSSTELLEN (AUF ENGLISCH)
Diskussionsrunde mit Dr. Thorsten Sadowsky (Leitung), Rein Wolfs
(Bundeskunsthalle, Bonn), Beatrice von Bormanns (Stedelijk Museum,
Amsterdam), Dorthe Aagesen (Statens Museum for Kunst, Kopenhagen),
Janis Staggs (Neue Galerie, New York)

WORKSHOP I: EXHIBITING KIRCHNER (IN ENGLISH)
Discussion forum with Dr Thorsten Sadowsky (Head), Rein Wolfs
(Bundeskunsthalle, Bonn), Beatrice von Bormanns (Stedelijk Museum,
Amsterdam), Dorthe Aagesen (Statens Museum for Kunst, Copenhagen),
Janis Staggs (Neue Galerie, New York)

10:35 – 11:35
10:35 – 11:35 a.m.

**WORKSHOP II: KUNSTTECHNISCHE INNOVATION/FRAGEN
DER KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG (AUF DEUTSCH)**
Diskussionsrunde mit Prof. Dr. Karin Leonhard und Dr. Tilly Laaser
(Leitung), Eva Bader (Städel Museum, Frankfurt am Main),
Dr. Adina Rösch (Kuratorin, Autorin), Dr. Lucius Grisebach (Kunsthistoriker),
Dr. Oliver Kase (Pinakothek der Moderne, München)

**WORKSHOP II: TECHNICAL INNOVATION/QUESTIONS OF
CONSERVATION (IN GERMAN)**
Discussion forum with Prof Dr Karin Leonhard und Dr Tilly Laaser
(Heads), Eva Bader (Städel Museum, Frankfurt on the Main),
Dr Adina Rösch (Curator and author), Dr Lucius Grisebach (Art Historian),
Dr Oliver Kase (Pinakothek der Moderne, Munich)

11:45 – 12:45

11:45 a.m. – 12:45 p.m.

WORKSHOP III: MASTER-, PHD- UND POSTDOC (AUF ENGLISCH)

Diskussionsrunde mit Katharina Beisiegel (Leitung), Babette Werner (Kirchner Museum Davos), Sol Izquierdo de la Viña (Complutense Madrid Universität), Frances Blythe (The University of Edinburgh), Emma Ellis (Oberlin College Ohio)

WORKSHOP III: MASTERS-, PHD- AND POSTDOCS (ENGLISH)

Discussion forum with Katharina Beisiegel (Head), Babette Werner (Kirchner Museum Davos), Sol Izquierdo de la Viña (Complutense Madrid University), Frances Blythe (The University of Edinburgh), Emma Ellis (Oberlin College Ohio)

12:50 – 13:50

Lunch

12:50 – 1:50 p.m.

Lunch

14:00 – 14:45

2:00 – 2:45 p.m.

Keynote Dr. Jill Lloyd (Autorin und Kuratorin)

Ernst Ludwig Kirchner: Sexualität und der Akt (EN)

Keynote Dr Jill Lloyd (Author and Curator)

Ernst Ludwig Kirchner: Sexuality and the Nude (EN)

14:50 – 16:25

2:50 – 4:25 p.m.

PANEL 4: FRAUENBILDER/MÄNNERBILDER/KINDERBILDER

- Dr. Régine Bonnefoit (Université de Neuchâtel)
Geschlechterrollen und Geschlechterkampf im Werk von Kirchner am Beispiel des Holzschnitt-Zyklus‘ „Triumph der Liebe“ (DE)
- Jenny Graser (Städel Museum, Frankfurt am Main)
Der transponierte Akt – Ernst Ludwig Kirchners Doppel-Bildnis „Fränzi mit geschnitztem Stuhl“ (1910) (DE)
- Marta Picchio (Università degli Studi di Perugia)
Ex malis minima. Kirchner, Simmel und die tragische Maske der Prostitution (EN)

**PANEL 4: PORTRAITS OF WOMEN/PORTRAITS OF MEN/
PORTRAITS OF CHILDREN**

- Dr Régine Bonnefoit (Université de Neuchâtel)
Gender Roles and the Struggle between the Sexes in Kirchner’s Oeuvre Exemplified by his Woodcut Series ‘Triumph of Love’ (DE)
- Jenny Graser (Städel Museum, Frankfurt on the Main)
The transposed Nude—Ernst Ludwig Kirchner’s Double-Portrait of ‘Fränzi with Carved Chair’ (1910) (DE)
- Marta Picchio (Università degli Studi di Perugia)
Ex malis minima. Kirchner, Simmel, and the tragic mask’ of prostitution (EN)

16:30 – 16:45

Kaffee/Tee/Snacks

4:30 – 4:45 p.m.

Coffee/Tea/Snacks

16:50 – 17:35

4:50 – 5:35 p.m.

Keynote Dr. Sherwin Simmons (University of Oregon)

Die Rache des Tänzers: Pantomime und die Entstehung von Ernst Ludwig Kirchners Gemälden der Fantasie (EN)

Gelesen von Dr. Jill Lloyd

Keynote Dr Sherwin Simmons (University of Oregon)

The Dancer’s Revenge: Pantomime and the Emergence of Ernst Ludwig Kirchner’s Fantasy Paintings (EN)

Read by Dr Jill Lloyd

17:40 – 19:15

5:40 – 7:15 p.m.

PANEL 5: KIRCHNER: LITERATUR UND PHILOSOPHIE

- Sandra Oppmann (Universität Koblenz-Landau)
Kirchners Glaubensbekenntnis eines Malers – schriftstellerischer Versuchsballon oder künstlerische Leitlinie? (DE)
- Dr. Sharon Jordan (Lehman College, City University of New York)
*„Deine Erzieher vermögen nichts zu sein als deine Befreier“:
Ernst Ludwig Kirchner und die Bedeutung Nietzsches, 1914–1917 (EN)*
- Dr. Hansdieter Erbsmehl (Kurator und Autor)
„Den Phallus singend“ – E.L. Kirchner und Walt Whitmans „Grashalme“ (EN)

PANEL 5: KIRCHNER: LITERATURE AND PHILOSOPHY

- Sandra Oppmann (University Koblenz-Landau)
Kirchner's 'Glaubensbekenntnis eines Malers' – A Literal Experiment or an Artistic Guideline? (DE)
- Dr Sharon Jordan (Lehman College, City University of New York)
'Your Educators Can be Only Your Liberators': Ernst Ludwig Kirchner and the Importance of Nietzsche, 1914–1917 (EN)
- Dr Hansdieter Erbsmehl (Curator and Author)
'Singing the Phallus' – E.L. Kirchner and Walt Whitman's 'Leaves of Grass' (EN)

20:15
8:15 p.m. Künstlervorstellung Mathias Kessler und Sandro Stuedler im Kirchner Museum Davos
Artist introduction Mathias Kessler and Sandro Stuedler at the Kirchner Museum Davos

20:30
8:30 p.m. Konferenzparty im Kirchner Museum Davos
Conference Party at Kirchner Museum Davos

22:00
10:00 p.m. Performance *Das Oberflächen-Tiefen-Paradoxon (Einstieg)* von Sandro Stuedler
Performance *Das Oberflächen-Tiefen-Paradoxon (Einstieg)* by Sandro Stuedler

SONNTAG, 01.JULI 18 SUNDAY, 01 JULY 18

Begleitprogramm Supporting Programme

VARIANTE 1: WANDERUNG ZUM WALDFRIEDHOF UND DER STAFELALP (DEUTSCH UND/ODER ENGLISCH)

- 8:00** Treffpunkt Rezeption Sunstar Hotel und Fahrt mit Kleinbus zum Waldfriedhof
- 9:00** Fahrt nach Frauenkirch und Wanderung zur Stafelalp (ca. 40–50 Min.)
- 10:00** Imbiss auf der Stafelalp und Besichtigung der Kirchner-Hütte
- 11:00** Fußmarsch zurück nach Frauenkirch und Bustransfer zum Sunstar Hotel

OPTION 1: HIKING TOUR TO WALDFRIEDHOF AND STAFELALP (IN GERMAN AND/OR ENGLISH)

- 8:00 a.m.** Start at the reception of Sunstar Hotel, bus to the cemetery 'Waldfriedhof', Kirchner's grave
- 9:00 a.m.** Bus to Frauenkirch and hiking tour to Stafelalp (approx. 40–50 min.)
- 10:00 a.m.** Snack at Stafelalp and guided tour of Kirchner's cottage
- 11:00 a.m.** Walk back to Frauenkirch and bus transfer to Sunstar Hotel

VARIANTE 2: SCHATZALP/ ZAUBERBERG (DEUTSCH)

- 9:00** Treffpunkt an der Rezeption des Sunstar Hotels und Spaziergang zur Schatzalpbahn
 - 9:30** Fahrt mit der Standseilbahn zum Hotel Schatzalp und geführte Besichtigung
 - 11:15** Rückfahrt mit der Bahn ins Tal oder Fußmarsch zurück zum Hotel
- #### OPTION 2: VISIT OF SCHATZALP / ZAUBERBERG (IN GERMAN)
- 9:00 a.m.** Start at the reception of Sunstar Hotel and walk to the Schatzalpbahn station
 - 9:30 a.m.** Ride with cable car to the Hotel Schatzalp, followed by a guided tour
 - 11:15 a.m.** Ride back with cable car or walk to the hotel

13:00 Abfahrt der Shuttle-Busse nach Zürich Flughafen und Zürich Hauptbahnhof

1:00 p.m. Departure of the shuttle busses to Zurich airport and Zurich main station

KONFERENZKOMITEE
CONFERENCE COMITTEE

Katharina Beisiegel
Dr. Thorsten Sadowsky
Prof. Dr. Karin Leonhard

KONFERENZHOTLINE
CONFERENCE HOTLINE

+41 (0) 81 836 12 12
info@kirchner2018.ch

KONFERENZSPRACHE
CONFERENCE LANGUAGE

Englisch/Deutsch mit Simultanübersetzung
English / German with simultaneous translation

KONFERENZORT
CONFERENCE VENUE

Sunstar Alpine Hotel Davos
Oberwiesstrasse 3
7270 Davos Platz, Schweiz

MUSEUM
MUSEUM

Kirchner Museum Davos
Promenade 82
7270 Davos Platz, Schweiz

Dienstag–Sonntag von 11 – 18 Uhr
Tuesday–Sunday 11 a.m.–6 p.m.

www.kirchnermuseum.ch

Diese Konferenz ist Donald E. Gordon (1931–1984) gewidmet, dessen unermüdliche Recherche und Arbeit am Werkverzeichnis der Gemälde Ernst Ludwig Kirchners die Grundlage für nachfolgende Forschergenerationen gelegt hat.

The conference is dedicated to the work and achievements of Donald E. Gordon (1931–1984), whose untiring research on the catalogue raisonné of the paintings by Ernst Ludwig Kirchner provided the basis for new generations of researchers.
